



Le Retraité Hospitalier Francilien
Bulletin d'information et de liaison
Association Nationale des Hospitaliers Retraités

Section Paris Ile de France

Bulletin n°65

Mai 2019



Présidente : Mme Dominique BRAULT

Le mot de la Présidente

Voici le printemps qui arrive ! Même si l'hiver n'a pas été très froid, surtout à Paris, nous apprécions tous le retour du soleil et de voir pousser quelques fleurs...

Ce journal vous présentera des sorties de printemps, d'été et d'automne aussi. Les programmes vous plaisent bien, en général, et souvent, il n'y a pas de place pour tout le monde.

Le bureau va tenter d'y remédier mais, si nous dédoublons les sorties, cela signifie deux dates ou deux horaires différents et des inscriptions suffisantes pour les deux groupes ainsi formés.

Il faut aussi penser que plusieurs sorties différentes peuvent être proposées le même jour...

N'oubliez surtout pas de venir aux sorties auxquelles vous vous êtes inscrits ! Trop souvent, nous avons refusé des inscriptions en surnombre pour, finalement, nous retrouver avec des places disponibles !

Vous constaterez, à propos des activités proposées, que nous avons choisi d'autres distractions que les visites et sorties habituelles : tricot, crochet, jeux divers, rencontres autour d'un livre... J'insiste aussi sur les autres rubriques du journal. Vous trouverez, entre autres, des comptes-rendus d'articles qui nous ont parus importants.

Votre jugement et votre avis sur nos rubriques nous intéressent ! N'hésitez pas à nous en faire part !

Les dates du congrès AD-PA sont, bien sûr, les lundi 23 et mardi 24 septembre prochain, et non les 22, 23, comme annoncé dans le journal 64.

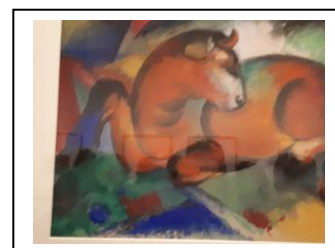
Notre Assemblée Nationale se fera le 24 au matin, sur le lieu même du Congrès AD-PA.

Comme tous les ans, l'inscription à cette Assemblée se trouvera sur le journal national, « le Retraité Hospitalier ».

En attendant, je vous souhaite bonne lecture de notre « Journal Francilien » !



☎ 01-45-43-77-65 ANHR
8 rue Maria Helena Vieira Da Silva
75014 PARIS
Pavillon Leriche, 6^{ème} étage
☎ 01-45-43-77-65 Mail : a.n.h.r@orange.fr
Site internet : anhr-spidf.net
Permanence : mardi après-midi de 14h à 16h30



Informations sociales

- **La place des retraités dans la société : article édité par la Confédération Française des Retraités.**

L'article précise qu'une « vie retraitée » est comme « une vie travaillée », soit une contribution à la collectivité et que le temps libre du retraité peut être représenté par trois cercles traduisant des niveaux d'implication différents :

- l'intergénération et l'environnement familial,
- le bénévolat au service des autres,
- le retraité acteur dans la vie de la cité.

Aujourd'hui, nous avons plusieurs générations de retraités : 3e âge, 4e âge et bientôt 5e âge. Souvent le vieillissement est perçu comme une évolution négative et une question reste posée : les personnes âgées sont-elles une charge ou une opportunité pour la société ?

L'article tente de prouver que les retraités sont actifs et productifs.

Concernant le premier cercle et l'environnement familial, avec l'allongement de l'espérance de vie, un nombre croissant de familles voit coexister quatre générations. L'expression « génération pivot » est de plus en plus utilisée ; elle traduit le fait que le retraité partage son temps entre ses parents âgés, ses enfants et ses petits-enfants. Auprès de leurs parents, ils sont aidants familiaux et apportent une aide régulière sans contrepartie. Notons qu'un retraité sur deux est concerné par la perte d'autonomie de proches âgés. À l'égard de leurs enfants, leur rôle est multiple : écoute, conseils, soutien matériel et dépannage en cas de difficultés (séparation, chômage). Pour leurs petits-enfants ils endossent régulièrement le rôle de « mamysitter et papysitter ».

Concernant le second cercle, celui du bénévolat, l'engagement des personnes âgées est important. Le pourcentage de seniors de 65 à 69 ans engagés dans un bénévolat associatif est d'environ 30%. Dans cette activité la personne âgée se sent utile en mettant ses compétences au service des autres. Dans ce domaine ils rendent un service important à notre société. La proportion croissante de seniors a également des retombées positives sur le plan économique (notion de silver économie).

En ce qui concerne le troisième cercle les retraités sont parfois plus acteurs dans la cité que les « actifs ». Ils sont nombreux à aller voter et souvent ils s'engagent dans leur municipalité.

- **Du nouveau pour les aidants.**
(Journal « Femme actuelle »)

Après « le congé de proche aidant », non rémunéré, pour assurer vous-même l'aide à domicile d'un parent dépendant, et le « congé de solidarité familiale », non rémunéré, de trois mois maximums, pour accompagner une personne en fin de vie, de plus en plus d'entreprises favorisent le « don de RTT » entre collègues.

Il existe aussi « la retraite des aidants », pour épauler un parent très dépendant pendant trente mois consécutifs sans interruption. Dans ce cas, vous avez le droit de partir à la retraite à 65 ans sans décote, à taux plein (au lieu de 67 ans si vous êtes né après le 1^{er} juillet 1951).

Où s'informer ?

Sur le site internet du département, identifiez le service en charge des personnes âgées. Poussez aussi la porte du CCAS de la ville, qui peut aider à remplir la demande d'APA. Et sur le NET, l'État, de son côté, propose en ligne le portail d'information *www.pour-les-personnes-agees.gouv.fr*.

Pensez aussi à aménager le logement : la prévention limite les accidents. Certains CCAS vous renseignent sur les travaux les plus utiles ou les aides locales qui peuvent y contribuer.

- **Un senior à domicile sur cinq aidé régulièrement pour les tâches du quotidien.** (DREES*)

En 2015, 3 millions de personnes âgées de 60 ans ou plus vivant à domicile déclarent être aidées régulièrement pour les activités de la vie quotidienne, en raison de leur âge ou d'un problème de santé, d'après l'enquête Capacités, aides et ressources des seniors (CARE) de la DREES qui interroge 15000 personnes à domicile. Elles reçoivent le plus souvent une aide pour le ménage et les courses. (Deux millions de seniors sont aidés pour le ménage ou les courses.)

Près de la moitié des seniors aidés le sont uniquement par leur entourage, tandis que 19% le sont uniquement par des professionnels, le tiers restant recevant une aide mixte.

Quand les seniors sont aidés par un membre de l'entourage, 87% d'entre eux le sont au moins par le conjoint ou les enfants.

L'aide aux activités de la vie quotidienne augmente avec l'âge et le niveau de perte d'autonomie.

Entre 60 et 74 ans, moins d'un senior sur dix déclare recevoir une aide humaine contre plus de 40% des seniors âgés de 75 ans ou plus.

Les femmes représentent 70% des seniors aidés.

Parmi les plus de 75 ans, leur proportion passe à 72% des seniors aidés, qui représentent 60% des seniors de cette tranche d'âge. Cet écart s'explique en partie par la plus grande longévité des femmes, plus nombreuses que les hommes aux âges élevés. Les femmes déclarant de l'aide ont en moyenne 80,5 ans.

Plus le niveau de dépendance augmente, moins l'aide de l'entourage uniquement suffit face à la multiplicité des difficultés rencontrées par le senior, et une aide

professionnelle devient nécessaire pour réaliser des actes de plus en plus complexes : toilette, habillage, etc., ce qui est probablement révélateur de la difficulté du maintien à domicile des personnes les plus dépendantes sans aide de l'entourage.

Les aides professionnelles sont souvent combinées avec celles de l'entourage.

Plus d'un senior aidé sur deux déclare l'être au moins par un enfant (en recevant par ailleurs une aide professionnelle ou non).

À noter : la moitié des seniors aidés déclarent un seul aidant, qu'il soit de l'entourage (33%) ou qu'il soit professionnel (15%).

Pour en savoir plus : la description du dispositif CARE est disponible sur la page web de la DREES : <https://drees.solidarites-sante.gouv.fr/etudes-et-statistiques/open-data/personnes-agees/article/les-enquetes-capacites-aides-et-ressources-des-seniors-care>

Le site de la DREES sur internet : drees.solidarites-sante.gouv.fr

*DREES : Direction de la Recherche, des Etudes, de l'Evaluation et des Statistiques.

« **Oui, la dépendance est assurable !** » Conférence organisée par la Chaire « Transitions démographiques, Transitions économiques » et l'OCIRP, avec la collaboration de la Caisse des Dépôts. (18 décembre 2018).

« Comment mieux prendre soin de nos aînés ? », restitution de la consultation citoyenne.

Estelle Colas, directrice Grandes Causes, MAKE.ORG

Les nouvelles technologies permettent à MAKE.ORG de mobiliser l'ensemble des acteurs de la société civile sur des sujets d'intérêt général. C'est ainsi qu'à l'initiative du Ministre de la santé en

octobre 2017, nous avons lancé une grande consultation sur les aînés dont les premiers résultats sont déjà disponibles.

À la question ouverte posée « Comment mieux prendre soin de vos aînés », les préoccupations les plus partagées sont l'amélioration des conditions de travail et de vie des aidants, professionnels ou non ; l'amélioration des lieux de vie des aînés, Ehpad, établissements privés ou domicile ; un meilleur accès au système de santé.

La palme revient au maintien à domicile avec l'idée d'une vraie offre territoriale de services à domicile, ce qui suppose un aménagement de l'habitat et le recrutement de personnels aidants. La seconde priorité revient à l'amélioration de l'accueil et de la prise en charge des aînés dans les centres spécialisés. La troisième concerne l'accompagnement des aidants. Suivent l'amélioration des conditions de travail des aidants professionnels, la réduction du coût de la prise en charge de la perte d'autonomie en créant une aide spécifique et des avantages fiscaux pour les aidants déjà âgés. Concernant l'assurance dépendance, un thème qui s'avère secondaire, la consultation a évoqué la création d'un 5^{ème} risque de l'Assurance maladie, l'obligation de contracter une assurance à partir d'un certain âge ou des mesures de défiscalisation en faveur de ces nouveaux contrats.

François-Xavier d'Albouy, directeur de recherche atteste que l'assurance dépendance existe mais ses coûts restent prohibitifs.

Quelles que soient les hypothèses, le nombre de personnes dépendantes devrait doubler d'ici 2040 et ne se stabiliser que vers 2060.

L'assurance dépendance ne peut être qu'obligatoire si l'on veut qu'elle se diffuse malgré de nombreux freins, et qu'elle protège les familles contre les risques sociaux et financiers.

« Comment assurer la perte d'autonomie ? »

Avec **Françoise Forette**, professeure de médecine, **Romain Gizolme**, directeur AD-PA.

Cette assurance dépendance doit être obligatoire pour venir à bout des freins psychologiques, et modulable en fonction des revenus. Le montant prévu est de 1 euro par jour, ce qui semble acceptable selon les statistiques de l'OCIRP, mais baissé à 7, voire 5 euros par mois pour les ménages à faibles revenus. Cette assurance doit être publique pour éviter les biais préférentiels de l'assurance privée. Cette assurance totalise ainsi 16 milliards d'euros annuels et reste à l'équilibre jusqu'aux années 2060. Cette assurance complète l'APA. Cette assurance est un outil pour sortir les familles du drame humain et financier qu'est la dépendance.

La difficulté est de sensibiliser tous les publics au risque de dépendance.

Comptes rendus

La justice et le Père Lachaise le 11 février 2019

Nous avons rendez-vous devant l'entrée principale du Père-Lachaise (8 boulevard de Ménilmontant 75020 Paris) pour une découverte pédestre d'environ deux heures.



Avant le départ, quelques informations concernant le lieu nous sont données par notre conférencier. Le Père-Lachaise est le plus grand cimetière parisien intra-muros (43 hectares). Il est situé dans le XXème arrondissement et accueille chaque année plus de trois millions de visiteurs. C'est un lieu de promenade avec plus de 5000 arbres, conçu depuis sa création comme un lieu esthétique et éducatif. Ce lieu est également le plus grand espace vert de la capitale.

Concernant l'historique de ce lieu, nous apprenons qu'à la fin du XVIIIème siècle, avec la fermeture des cimetières de l'ancien régime (cimetière des Innocents), on commence l'aménagement du Père-Lachaise. C'est l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart qui dessina les grands axes. Le cimetière est ouvert en mai 1804 et c'est Napoléon Bonaparte qui décida son ouverture.

Fin 1804, le cimetière n'accueillait que 13 tombes et pour promouvoir ce lieu on organisa le transfert des dépouilles d'Héloïse et d'Abélard ainsi que celles de Molière et de La Fontaine. À partir de 1830, il connut plusieurs agrandissements. Aujourd'hui il compte 97 divisions, 70 000 concessions et 1 000 000 de personnes. Plusieurs monuments funéraires ont été inscrits ou classés aux monuments historiques.

Le nom officiel est « cimetière de l'est » mais les Parisiens préfèrent celui de « Père-Lachaise » en référence à François d'Aix de la Chaise (1624-1709), jésuite et confesseur de Louis XIV, qui venait régulièrement au château des Jésuites, situé à l'emplacement de la chapelle du cimetière.

Un des fils conducteurs de notre visite sera la justice et les avocats célèbres.

Notre visite commence par la tombe de Colette, décédée en 1954. Nous apprenons qu'elle fut également journaliste judiciaire et qu'elle a couvert des procès célèbres comme ceux de Landru, de Violette Nozière ou d'Eugène Weidmann, « tueur en série » qui a été le dernier condamné à mort exécuté en public. A la mort de Colette, compte tenu de sa réputation sulfureuse, l'église lui refuse un enterrement

religieux mais la France l'honore en lui accordant des obsèques nationales.

Puis nous découvrons la tombe d'une autre femme connue à un autre titre, Henriette Caillaux. Cette femme a assassiné en 1914, le journaliste Gaston Calmette, directeur du Figaro, qui dénigrait régulièrement son mari, ministre des finances. Dans une plaidoirie habile, en présentant madame Caillaux comme un être faible, immature et qui ne pouvait comprendre la vie publique et ses contraintes, son avocat a transformé le crime prémédité en crime passionnel et il a obtenu l'acquittement.

En continuant notre promenade nous rencontrons la tombe de Charles Floquet (1829-1896), avocat et politicien, démissionnaire à cause de son implication dans le scandale du canal de Panama. Cette tombe, monument classique du XIXème siècle, est ornée d'une statue de bronze représentant la République Victorieuse.

Puis une tombe plus récente, celle du juge Renaud, surnommé « le shérif », qui a été assassiné en 1979 par la « pègre » lyonnaise.

Ensuite nous arrivons à la tombe de Georges Bizet réalisée par Charles Garnier. Elle était ornée d'un buste volé en 2006 puis retrouvé. Actuellement il est en attente d'un hypothétique remplacement.

Notre voyage à travers l'histoire culturelle se poursuit avec la sépulture d'Honoré de Balzac surmontée d'un buste de l'écrivain réalisé par David d'Angers.

Puis, en arrivant vers le centre du cimetière, nous voyons le plus haut monument du Père-Lachaise, surnommé le « phare ». C'est une colonne de 22 mètres de hauteur en forme de « pain de sucre » surnommée « la grande bite » par les détracteurs de ce monument.

Ensuite nous passons devant le crématorium-columbarium. C'est à la fin du XIXème siècle que débutèrent les travaux de cet ensemble

qui se compose d'une chapelle de style néo-classique et de quatre ailes. Le columbarium comprend 4 niveaux contenant 41 000 cases. À côté, nous voyons une autre chapelle réservée aux cérémonies du culte catholique.

Après nous nous trouvons devant un des monuments les plus imposants, le mausolée d'Adolphe Thiers (dont la taille était de 1m55), qui fut le premier président de la troisième république. Avant de terminer notre visite nous découvrons deux tombes célèbres : celle de Frédéric Chopin et celle d'Oscar Wilde. Frédéric Chopin, pianiste et compositeur, a demandé à ce que son cœur repose en Pologne. Son monument funéraire est surmonté d'une statue en marbre représentant la muse de la musique, Euterpe. Ce lieu reste un lieu de pèlerinage pour les Polonais en visite à Paris.

En découvrant l'immense Sphinx ailé dont le visage ressemble à Oscar Wilde, nous sommes très vite dans la vie mouvementée de l'écrivain. Cette tombe a été sculptée dans un bloc de pierre de 20 tonnes par le sculpteur américain, Jacob Epstein, et depuis son arrivée au Père-Lachaise, ce

monument a été le lieu de différents scandales. En effet, ce Sphinx présentait jadis un sexe masculin proéminent et provocant. En 1961, il fut amputé d'une partie de son sexe, mais cette mutilation n'empêcha pas les baisers multiples au rouge à lèvres des admiratrices. Ce rituel mettait en danger la sculpture ; aussi en 2011 une rénovation mit en place autour du Sphinx des vitres de 2 mètres de hauteur.

À la fin de notre visite, nous apercevons la tombe de Louis Barthou, avocat et homme politique qui meurt en 1934 à Marseille, dans l'attentat contre le Roi Alexandre de Yougoslavie.

Puis, dans la plus ancienne allée du cimetière, nous nous arrêtons devant la tombe de Louis Target (1733-1806), avocat défenseur du Cardinal de Rohan dans l'affaire du « collier de la reine » et qui, bien que choisi par Louis XVI pour sa défense, refusa cette demande en prétextant un problème de santé.

Cette promenade fort enrichissante nous invite à découvrir d'autres cimetières parisiens.

Visite de l'Hôtel Turgot le 15 février 2019



En entrant au 121 rue de Lille (75007 Paris), nous passons devant l'hôtel Levis Mirepoix, que nous connaissons pour avoir visité des expositions de grande qualité. Puis en compagnie de notre conférencière, nous accédons à la petite cour où se cache l'hôtel Turgot, but de notre visite. La façade de l'hôtel, de couleur bleu, nous fait penser aux villes. Nous apprenons que cet hôtel du XVIIIème siècle peut être considéré entre « cour et jardin », car sa façade principale donne sur une cour et sa façade arrière donne sur un jardin.

Notre conférencière nous donne quelques informations sur le précédent propriétaire de ce lieu : Frits Lugt né à Amsterdam en 1884 et décédé à Paris en 1970, qui était avant tout collectionneur et admirateur d'œuvres d'art. Très jeune, le goût pour la collection et pour le classement était pour lui une passion. À l'âge de 8 ans, il organisait sa collection de coquillages et invitait sa famille à la visite de son musée. Après la première guerre mondiale, de retour des USA, il commence à acquérir des estampes, des dessins, des peintures et des lettres d'artistes.

En 1947, il crée la Fondation Custodia qui a pour mission de « servir l'histoire de l'art ». Cette Fondation au nom prometteur signifiant « la garde du feu sacré » préserve, restaure et diffuse la collection de Frits Lugt. C'est en 1953 que le couple Lugt achète les deux hôtels. L'un (hôtel Levis Mirepoix) pour héberger la Fondation et l'autre (hôtel Turgot) pour abriter les collections privées. Frits Lugt a acheté cet hôtel pour y travailler et pour protéger ses collections mais pas pour y vivre. Puis notre guide nous ouvre la porte et nous découvrons un escalier monumental où sont accrochés des centaines de petits tableaux de petits formats « côte à côte », à la manière du XIXème siècle. L'impression est vertigineuse mais, hélas, nous n'accédons pas à l'étage et le temps nous manque pour profiter de chaque œuvre. Sous l'escalier, un buste de Turgot, mort en 1781 dans ce

Lieu après y avoir vécu deux ans. Dans l'antichambre, encore des peintures et des objets d'art à profusion sont présentés. Dans le grand salon, nous jetons un œil sur le jardin. Ensuite nous pénétrons dans la grande salle à manger avec son rafraîchissoir en marbre surmonté d'une ancienne armoire à verres remplie d'une collection de faïences.

Notre conférencière nous explique que dans chaque pièce il existe une correspondance entre la décoration et la pièce.

Nous découvrons, derrière une petite antichambre baignée d'une lumière filtrée par des vitraux, une petite pièce fermée par une grille, où sont conservés des milliers de dessins anciens, gardés dans des albums de cuir. Ces dessins peuvent être consultés par des historiens ou des conservateurs ; toutefois ces consultations se font dans des conditions particulières, c'est à dire dans les livres qui les protègent. Puis nous entrons dans un salon de style Gustavien de couleurs bleu et blanc. Ensuite c'est le salon hollandais qui s'inspire d'un tableau de Vermeer.

En visitant ce lieu, on sent partout la présence de Frits Lugt et nous apprenons que le directeur actuel s'efforce de redonner à ce lieu l'atmosphère voulue par le maître des lieux.

Un lieu remarquable à découvrir au plus vite.

Visite des laboratoires : GENOPOLE-AFM-TELETHON le 20 février 2019



20 personnes étaient présentes pour la visite du GENOPOLE à EVRY. Jérôme et Anne ont été nos guides conférenciers pour cette visite au cœur des laboratoires du Génopole, qu'ils nous ont présenté avec passion.

LE GENETHON

Crée en 1990 et financé par l'Association Française contre les Myopathies, Généthon, Laboratoire Associatif, pionnier du déchiffrement du génome humain et de la découverte des gènes responsables des maladies génétiques, est maintenant dédié à la conception, au développement et à la production de médicaments de thérapie génique pour les maladies rares.

Au cœur du Généthon se trouve la plus grosse banque d'ADN d'Europe. Elle renferme 356 000 échantillons d'ADN, stockés à -196° C dans une dizaine d'énormes cuves en métal remplies d'azote liquide. Ces échantillons d'ADN correspondent à 460 maladies rares de toute nature : muscles, poumon, métabolisme, ...

Quelques chiffres :

432 maladies en banque – 313 645 échantillons dans les cuves – 31 613 familles concernées – 83 960 individus concernés.

Durée de développement d'un médicament : de 7 à 15 ans – durée de fabrication d'un lot de vecteurs : 3 à 6 mois – Coût d'un lot de vecteurs médicaments* pour les essais cliniques : environ 500 000 €.

Durée d'une étude préclinique : 18 mois minimum.

Il faut 1 000 milliards de vecteurs pour traiter une souris, et 3.5 millions de milliards de vecteurs pour traiter un homme.

Le Généthon c'est 10 000m² de laboratoires et un centre de bio production de 5 000m² : *Généthon Bioprod.* 4 sites de production de vecteurs soit une capacité de produire plusieurs dizaines de lots cliniques par an, à pleine capacité. 230 collaborateurs spécialistes du développement de produit de biothérapie (chercheurs, ingénieurs, pharmaciens, médecins). De nombreuses expertises complexes et diversifiées.

Cette visite particulièrement captivante nous a permis de prendre conscience de l'importance de cet Etablissement dans la recherche médicale. Nous avons tous été très sensibles à l'énergie déployée par ce personnel engagé et passionné. Nous en sommes repartis avec une vision plus concrète de l'importance du Téléthon.

*La Thérapie Génique consiste à introduire un gène sain (appelé gène-médicament) dans les cellules du malade afin qu'elles fabriquent la protéine manquante ou déficiente. Le gène est amené dans les cellules malades au moyen de transporteurs appelés « Vecteurs ». Les vecteurs sont des constructions inspirées des virus. Ils sont fabriqués à partir de cellules spécialisées « Cellules-usines » auxquelles on apporte le plan de fabrication du vecteur (morceaux d'ADN) et le gène-médicament.

Visite de l'exposition Pouchkine à la Fondation Custodia le 21 mars 2019



La fondation Custodia présente pour la première fois en France une rétrospective de la collection graphique du musée Pouchkine de Moscou, à travers une sélection de plus de 200 œuvres.

Celle-ci couvre toutes les écoles de dessin du XV^{ème} au XX^{ème} siècle ; une sélection exceptionnelle propose de découvrir toute la richesse de cette remarquable collection moscovite :

Durer, Véronèse, Rubens, Fragonard, Tiepolo, Friedrich, Kandinsky, Picasso, Matisse, Modigliani, Chagall, Malevitch sont à l'honneur aux côtés de grands noms de l'impressionnisme : Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec et Van Gogh.

Le musée Pouchkine fut inauguré au début du XXème siècle ; ses collections furent fondées dès 1912 puis enrichies tout au long du siècle. Il comporte aujourd'hui plus de 350000 gravures et 27000 dessins, ce qui a été possible grâce aux donations de collectionneurs, aux acquisitions et transferts d'œuvres.

Les 200 feuilles de dessins de grands maîtres réunies dans l'exposition de la fondation Custodia proposent un parcours à travers l'histoire du dessin, de la Renaissance, allemande et italienne, aux avant-gardes européennes et russes du XXème siècle.

Accompagnés par notre conférencière, nous débutons notre visite dans la première salle où est exposé un panorama de l'histoire du dessin avec les feuilles allemandes de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, dont les « putti danseurs et musiciens » d'Albrecht Dürer. Ces œuvres sont entourées de dessins des maîtres italiens de la Renaissance et du Maniérisme : Vittore Carpaccio décrit un érudit dans son cabinet de travail, tandis que des « études de têtes » de Parmigianino révèlent des profils délicats et la douceur de son modèle ainsi que son talent. Deux des dessins du Cavalier d'Arpin furent réalisés pour un cycle décoratif sur Saint Mathieu pour la chapelle Contarelli de l'église Saint Louis des Français à Rome.

La section consacrée au XVIIème siècle est surtout dominée par les dessins hollandais du Siècle d'Or dont des paysages de Jan van Goyen, Allaert van Everdingen, Nicolas Berchem, ainsi que par des études de figures. Les dessins de Rembrandt étaient des notations faites sur le vif au cours de promenades. L'étude d'une femme tenant un enfant dans les bras (1650) est un bel exemple de ces croquis rapides à la plume. Plusieurs dessins de Rubens ont fait le voyage jusqu'à Paris dont « Le centaure vaincu par l'amour » (1605-1608), étude faite d'après un marbre du IIème siècle

avant J-C, aujourd'hui au Louvre. Parmi les dessins français de cette époque, sont présentés trois feuilles de Nicolas Poussin, représentant de l'art classique, dont l'étude pour « Zénobie trouvée sur les bords de l'Araxe » (vers 1640), dessin préparatoire au tableau peint de la reine de ce nom qui vécut au Ier siècle de notre ère et fut reine d'Arménie.

Le siècle des lumières, représentatif du goût galant de ce temps, avec un dessin d'Antoine Watteau introduit l'art français du XVIIIème siècle. Celui-ci trouve une réponse dans le dessin d'académie de modèle qui posait nu, étudié par François Boucher, pose gracieuse et relâchée de « la jeune femme endormie » (vers 1758-1760), académie très soignée et achevée, œuvre artistique très recherchée.

Dans le corpus graphique de Fragonard, le dessin « l'attaque » est l'un des plus prodigieux, cadrage resserré et mouvement fougueux du pinceau dans la pose du lavis, qui donnent intensité et force plastique. Dans « l'étude pour la figure d'Hersilie », dessin de Jacques-Louis David, les mêmes effets sont présents, même sentiment de monumentalité. Ce dessin était préparatoire au personnage central du célèbre tableau des « Sabines », dont le personnage central est l'épouse de Romulus, et qui se trouve au Louvre.

La figure la plus importante du Romantisme allemand, Caspar David Friedrich, ouvre le XIXème siècle, artiste très tôt apprécié et collectionné en Russie. Le dessin « Deux hommes au bord de la mer » est une œuvre tardive, le caractère contemplatif de celle-ci est typique de l'art romantique. Après Ingres, Corot et Delacroix, la découverte des dessins se poursuit avec les œuvres de Renoir, Toulouse Lautrec, Degas mais aussi avec Gustave Moreau et Odilon Redon.

Seul dessin de Van Gogh conservé dans les collections publiques, « Le portrait d'une jeune femme » est lié à « La Mousmé », toile peinte en juillet 1888 et conservée à Washington.

Nous découvrons la seconde partie de l'exposition consacrée aux mouvements des avant-gardes européennes et russes de la première moitié du XXème siècle : de Matisse et Picasso jusqu'à Delaunay en passant par Signac, Juan Gris, Fernand Léger (représenté par sept dessins), ainsi que Franz Marc, Paul Klee, De Chirico ou Modigliani.

Le musée Pouchkine conserve un fonds important de dessins de Matisse dont la plupart furent donnés par sa secrétaire et amie Lydia Delectorskaya, son portrait exposé est un chef-d'œuvre ; peu à peu, Matisse s'éloigne de l'aspect descriptif initial pour atteindre un dessin aux lignes solides et pures. Si le dessin de « La danse » nous paraît si familier, c'est qu'il est lié au célèbre tableau homonyme de Matisse, conservé au MoMa de New York.

Un cabinet est consacré à l'exposition de six feuilles de dessins de Picasso provenant de la collection moscovite, parmi lesquelles « L'étude pour la composition à la tête de mort » (1908), caractéristique de l'esthétique cubiste dont il fut le grand interprète : couleurs soutenues, objets décomposés et insérés dans un espace abstrait. Les dessins russes évoquent les principales évolutions de cette école, du

tourant du siècle jusqu'à l'art soviétique. Certains d'entre eux ont acquis une notoriété en Occident de leur vivant : Chagall, Kandinsky, Tatline ou encore Malevitch.

La composition « E » de Kandinsky illustre les recherches de l'artiste dans les années 1910. Fasciné par l'art synthétique, il explore l'interaction entre peinture et musique, faisant le parallèle entre couleur et son, entre ligne et rythme : l'aquarelle devient une véritable symphonie chromatique.

En 1964, Frits Lugt, historien de l'art et collectionneur à l'origine de la fondation Custodia, voyagea en Russie et visita le cabinet des arts graphiques du musée Pouchkine, dernière grande collection de dessins à découvrir dans le monde : ce qui permet aujourd'hui au public français de découvrir les chefs-d'œuvre de ce musée.

Notre visite-conférence s'achève, la prestation de la conférencière a été appréciée et plébiscitée par tous. Connaissances et explications ont fait l'unanimité, chacun est reparti satisfait et enchanté.

Découverte qui peut inciter à revenir !!!

Balade à Barbizon le 25 mars 2019

(Organisée par l'antenne de Corbeil)

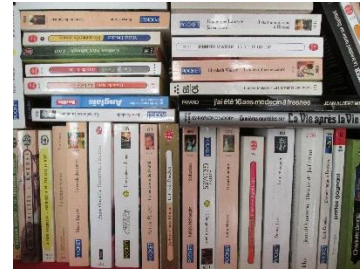


Quel pur bonheur : 11kms dans la forêt de Barbizon par un temps idéal pour la randonnée. Jean Paul et Maryse, originaires de la région, ont été nos guides et accompagnateurs durant la balade qui a permis aux 21 randonneurs de découvrir cette belle nature printanière.

Un peu de lecture

« Concours pour le Paradis » de Clélia Renucci aux Éditions Albin Michel.

Dès les premières pages, on entre dans l'action. Nous sommes à Venise en 1577, au cœur du Palais des Doges qui a été détruit par un incendie. La grande toile de la salle du Conseil appelée « le Paradis » est anéantie et un concours est lancé pour choisir le peintre qui remplacera cette immense toile.



Ce roman en deux parties décrit d'abord les aléas du concours. Puis l'auteure s'attache à dépeindre la réalisation de la toile.

Le concours va prendre 20 ans et on découvre une Venise bouillonnante de vie avec ses ateliers d'artistes, ses lieux de pouvoir et même ses alcôves de courtisanes. L'atmosphère de cette époque est justement reconstituée. L'ambiance du concours est également bien documentée. On sent que tout est permis pour arriver à gagner le concours. Au fil des chapitres, on découvre tous les peintres qui vont se battre pour avoir l'honneur de réaliser ce tableau.

Les peintres choisis sont deux peintres au sommet de leur gloire et qui se vouaient une haine féroce, Le Tintoret et Véronèse. Le Tintoret est présenté comme un homme austère, bougon et absorbé totalement par son travail. Il est à la tête d'un atelier familial mené de façon autoritaire et réalisera la toile avec son fils Domenico. Le personnage de Véronèse est présenté comme un ambitieux, talentueux et charmeur, qui pense plus à son plaisir qu'à son travail et qui, ainsi, accumule les retards. La deuxième partie est également bien documentée sur le travail des peintres et les manœuvres délicates qui permettront la réalisation d'une toile aux dimensions extraordinaires (22m sur 7m).

Une auteure passionnée et un roman passionnant, à la fois érudit et distrayant.

N'hésitez pas à entrer au Paradis.

Recette : noix de Saints Jacques aux
poireaux et carottes

*Acheter des coquilles Saints Jacques congelées.

*Mettre ces coquilles non décongelées dans une poêle et les couvrir d'eau et de vin blanc sec

*Mettre à feu vif et les retirer dès que celles-ci sont tendres à la fourchette.

*Les faire sauter ensuite dans une autre poêle avec des oignons hachés menus

*La veille de votre recette et par économie de temps, vous aurez coupé en fines lamelles les poireaux et les carottes. Ceux-ci seront mis à revenir dans le jus où vous avez décongelé les coquilles.

*Vous mélangez ensuite le tout et au moment de servir vous ajoutez de la crème fraîche.

Bon appétit, c'est un délice.

ATELIER DE LECTURE

Nous avons l'intention de créer un atelier de lecture, afin de finaliser le projet nous souhaitons savoir si vous êtes intéressés pour participer à cette activité. Merci de bien vouloir nous donner votre avis.

ANTENNE DE L'ESSONNE – SUD SEINE ET MARNE

Une permanence est ouverte tous les jeudis de 14h à 16h30 : 15 Boulevard Henri Dunant 91100 Corbeil Essonnes. Nous nous y retrouvons pour commencer la journée par des cours d'Anglais. Nous prenons, pour ceux qui le souhaitent, notre repas en commun et continuons l'après-midi avec des ateliers divers et variés : tricot, jeux de société, jeux de carte, balades ou tout simplement papotage autour d'un café et de gourmandises fabriquées par nos adhérents. Nous terminons la journée par une séance de sophrologie dispensée par Serge. Tous les adhérents de l'A.N.H. R sont invités et vous pouvez obtenir des renseignements auprès de Florence Szelgojowski qui se fera un plaisir de vous renseigner. Tel 06 10 63 51 71

Mercredi 10 avril à 14h15 : MACARONS DE REAU

Inscription close

Dimanche 14 avril à 18h15 : CONCERT COUNTRY par Eric Bionnier et son groupe Chuck .

Il se déroulera sur la péniche Daphné au 11 quai Montebello Paris 5ème.

Métro Cité ou Maubert Mutualité.

Tarif : 15 euros, à payer sur place, mais nécessité de s'inscrire.

Accompagnatrice : Thesy Bionnier- tél 0680043936

Jeudi 18 avril 2019 à 13h50 : « IL ETAIT UNE FOIS LA FOLLE HISTOIRE DE L'HOPITAL DE LA SALPETRIERE ».

Inscription close à cette date

Accompagnatrice : Dominique Faye-Tél 06 66 42 63 40

Pas de remboursement en cas d'annulation après 4 avril 2019

Mercredi 15 mai à 9h45 : visite guidée des GALERIES LAFAYETTE.

Cette visite évoquera la révolution commerciale du XIX ème siècle qui donna naissance aux grands magasins, les débuts des Galeries Lafayette et leur évolution.

Rendez-vous dans le magasin entre les stands Dior et Fendis.

Métro : Chaussée d'Antin Lafayette.

Tarif :12 euros (20 personnes)

Accompagnatrice Colette Renard- tél 06 22 65 80 12

Pas de remboursement en cas d'annulation après 1 er mai 2019

Lundi 6 mai à 14h ATELIER TRICOT et CROCHET, JEUX DE CARTES et JEUX DE SOCIETE.

L'atelier tricot et crochet sera animé par Madame Andrée Barraut. Vous devez vous munir d'aiguilles ou d'un crochet et de laine.

Nous prévoyons : jeux de belotte et de tarot, scrabble.

Activités gratuites

Rendez-vous au local de l'A.N.H. R au 8 rue Maria Helena Viera Da Silva 75014 Paris
Suivant le nombre d'inscrits nous prévoyons d'aller à la maison des associations

Jeudi 16 mai 2019 à 13h50 : « IL ETAIT UNE FOIS LA FOLLE HISTOIRE DE L'HOPITAL DE LA SALPETRIERE ».

Visite avec conférencière pour comprendre le passé de l'hôpital, en partant de Louis XIV pour arriver au 19ème siècle et à la psychiatrie.

Rendez-vous : devant l'entrée de l'hôpital aux 47 bd de l'hôpital 75013 Paris,

Métro ; Austerlitz ou St Marcel.

Tarif : 10 euros (20 personnes)

Accompagnatrice : Dominique Faye-Tél 06 66 42 63 40

Pas de remboursement en cas d'annulation après 2 mai 2019

Jeudi 23 mai 2019 à 14h30 DOMAINE DE LA GRANGE LA PREVOTE, près de Savigny le Temple

Inscription close

Lundi 27 mai : PROMENADE DANS LE PARC MONTSOURIS avec François Carcassonne

Montsouris, ancien Petit-Montrouge, a tout pour lui : son environnement : Cité universitaire, Cité Florale, son parc arboré avec lac et pavillons de loisirs, ses petites rues verdoyantes et coquettes où les demeures et les ateliers rivalisent d'originalité, colombages nostalgiques, marquise pimpantes, oriels capricieux, colonnades d'opérette, ses maisons-ateliers prestigieuses qu'ont dessinés d'illustres architectes de l'Art nouveau ou de l'Art Déco, et où habitèrent tant d'artistes, tel Georges Braque. Sur ce territoire restreint, on accumule les découvertes, on inventorie les originalités. A l'écart de Montparnasse, dont il est la vivante extension, Montsouris, déployé autour de son immense réservoir d'eau potable, est une oasis de calme où l'on vient pour rêver et pour se dépayser.

Groupe 1 :

Rendez-vous : 12 h 45, à la sortie de la station Cité universitaire du RER B.

Retour : 15h, au même endroit.

Groupe 2 :

Rendez-vous : 15h, à la sortie de la station Cité universitaire du RER B.

Retour : 17h15, au même endroit.

Tarif : 7 euros

Accompagnatrice : Dominique Brault -06 0827 31 70

Pas de remboursement en cas d'annulation après 13 mai 2019

Mercredi 5 juin : VISITE DE LA VILLE DE BOURGES

Inscription close

Jeudi 13 juin : PROMENADE « LE BASSIN DE LA VILLETTE » avec François Carcassonne

Au Bassin de la Villette, c'est tout à la fois le passé d'un quartier, la jouissance d'un présent et l'avenir d'une ville qui se conjuguent. Le passé, avec la Rotonde d'octroi de Claude-Nicolas Ledoux, les anciens Magasins Généraux, les péniches, le pont-levant de la rue de Crimée, la place de Bitche ; le présent, avec le cinéma MK2, les joggeurs et les flâneurs, le cadre coloré du Pavillon des canaux et le programme de la Péniche-Opéra ; le futur, avec les hauts immeubles d'architectes qui restructurent le paysage comme les Orgues de Flandre à l'arrière-plan, les paysages qui s'ouvrent vers les horizons des banlieues prometteuses du nord-est. Une

calme promenade au long du quai de la Loire nous emmènera vers le carrefour des canaux Saint-Denis et de l'Ourcq ou vers le canal Saint-Martin.

Groupe 1 :

Rendez-vous à 12h45, devant l'entrée principale du bar-restaurant la Rotonde, situé face à l'axe du Bassin. Métro : Jean-Jaurès. (Lignes 2, 5 et 7 bis).

Groupe 2 :

Rendez-vous à 15h à la sortie du métro Crimée (ligne 7), sortie 3 (Rue Mathis).

Retour vers 17h15, métro Jean-Jaurès. (Lignes 2, 5 et 7 bis).

Tarif : 7 euros

Accompagnatrice : Dominique Brault- 06 08 27 31 70

Pas de remboursement en cas d'annulation après 30 mai 2019

Vendredi 14 juin à 14h : ATELIER TRICOT et CROCHET, JEUX DE CARTES et JEUX DE SOCIETE.

Vendredi 21 juin 2019 à 11h : JOURNEE MOULIN DE CLAUDE FRANCOIS A DANNEMOIS et VISITE DE LA VERRERIE D'ART A SOISY SUR ECOLE

Visite de l'ancien moulin de Claude François. Déjeuner dans le restaurant aménagé à l'intérieur du moulin. Puis visite de l'atelier des verriers.

RDV à 11h devant l'entrée du moulin.

15h30 visite de la verrerie d'art

Adresse : 32 rue du Moulin - DANNEMOIS

Voiture indispensable

Tarif : 59€/personne

Accompagnatrice : Florence Szelgojowski - Tél : 06 10 63 51 71

Pas de remboursement en cas d'annulation après le 7 juin 2019

Vendredi 5 juillet à 15h ; VISITE DES COLLECTIONS DE LA FONDATION DUBUFFET à Périgny sur Yerres

Dubuffet étant un spécialiste de sculptures monumentales en résine, la visite commencera par la closerie Falbala où se dresse en son centre la Villa Falbala revêtue de peinture en polyuréthane blanche striée de noire sur un terrain de 1610 m².

La deuxième partie étant la visite du musée où sont regroupées les collections de l'artiste : peintures, maquettes d'architecture et projets de monuments.

Tarif ; prévoir 8 euros à payer sur place.

Rendez-vous à 13 h au milieu du quai du RER A à Nation, direction Boissy Saint Léger. Se munir d'un billet Mobilis 4 zones.

Accompagnatrice ; Marie Jo Cassagne- tél 06 61 06 26 42

Pas de remboursement en cas d'annulation après le 21 juin 2019

Jeudi 8 août à 14h : GOUTER ORGANISE PAR CHARLOTTE.

Comme l'an dernier, Charlotte souhaite organiser, dans notre local, un après-midi détente autour d'un goûter. Les personnes intéressées peuvent joindre Charlotte Isac au 06 14 13 39 69 ou au 01 34 53 78 42, pour finaliser le projet afin de passer un moment agréable.

Vendredi 13 septembre à 14h : ATELIER TRICOT et CROCHET, JEUX DE CARTES et JEUX DE SOCIETE.

Mardi 17 septembre 2019 à 14h30 : Visite de la MIELLERIE DU GATINAIS

La Miellerie du Gatinais vous invite à venir découvrir l'univers de la ruche, la vie des abeilles et la fabrication du miel.

Début de la visite 14h30 - RDV 14h15 devant l'entrée de la Miellerie au 7-9 Chemin de la Jonnerie 91820 Boutigny sur Essonne.

Voiture indispensable – si covoiturage l'indiquer lors de l'inscription

Tarif : 8€/personne

Accompagnatrice : Florence Szelgojowski Tél : 06 10 63 51 71

Pas de remboursement en cas d'annulation après le 3 septembre 2019

Lundi 23 et mardi 24 septembre : Congrès de l'AD-PA à l'espace Saint Martin Paris IX ème
(voir journal national)

Mardi 24 septembre : Assemblée Générale de l'A.N.H.R.(voir journal national)

Mercredi 25 Septembre : Promenade « LA COLLINE INSPIREE DE MONTMARTRE » par François Carcassonne.

Aussi spectaculaire que discret, Montmartre est un quartier paradoxal : campagne, retraite des religieux et des blessés de la vie, refuge des artistes et des écrivains, venelles discrètes, il est aussi terre de grands spectacles urbains : panoramas, vues éternelles, arènes, théâtres, basilique. La promenade du groupe 1 partira de l'ancienne Abbaye d'En-Bas et du martyrium de Saint Denis, celle du groupe 2 partira de l'avenue Junot. Elles monteront vers ces lieux où vécurent tant de personnages familiers de notre univers mental : Clémenceau, Francis Carco, Céline, Marcel Aymé, Tristan Tzara, Dalida. Nous prendrons des chemins sinueux mais faciles, à l'écart volontaire des trajets précipités du grand tourisme.

Durée de la promenade : 2h15

Groupe1

Rendez-vous : 9h45 à la sortie du métro Abbesses (ligne 12).

Prévoir un ticket de métro pour le funiculaire.

Groupe2

Rendez-vous : 14h45 place Constantin Pecqueur devant le monument à Eugène CARRIERE.

En sortant du métro Lamarck-Caulaincourt (ligne 12), monter l'escalier et traverser la rue Caulaincourt ; le monument se trouve à votre droite sous les arbres.

Arrivée : métro Abbesses (ligne 12) ou métro Anvers (ligne 2).

Tarif : 7 euros

Nous prévoyons de déjeuner sur place. Nous vous tiendrons au courant.

Accompagnatrice : Dominique Brault – 06 08 27 31 70

Pas de remboursement en cas d'annulation après le 11 septembre 2019

Samedi 28 septembre et dimanche 29 septembre : Week end à LONDRES

Inscription close

Mercredi 09 octobre 2019 à 15h00 : VISITE DU MUSEE DE RAYMOND DEVOS.

Une nouvelle maison des Illustres a ouvert ses portes à St-Rémy-lès-Chevreuse dans les Yvelines. Il s'agit de celle de Raymond DEVOS où l'humoriste a vécu pendant plus de 40 ans. Cette maison-musée nous en apprend beaucoup sur cette figure du patrimoine français. Elle est située au 10 rue de Paris.

Rendez-vous à la gare RER de St-Rémy-lès-Chevreuse à 14h30.

On peut y accéder en voiture ou par le RER B (direction St-Rémy-lès-Chevreuse et arrêt St-Rémy-lès-Chevreuse). Deux itinéraires possibles à partir de la gare :

1/ rue de la république → rue Victor Hugo → rue de Paris

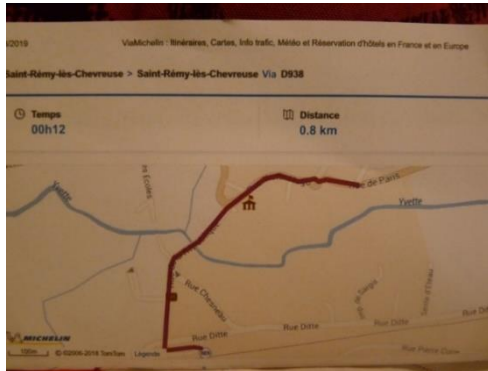
2/ rue Ditte → prendre à gauche et traverser le parc de la mairie → rue de Paris.

Le musée est environ à 15 minutes à pied de la gare RER.

Tarif : 8 euros par personne, qui comprend la visite guidée du musée et la visite libre du parc.

Accompagnant : Mme Cantarelli -06-15-21-44-53

Pas de remboursement en cas d'annulation après le 17 septembre 2019.



Lundi 7 octobre à 14h : ATELIER TRICOT et CROCHET, JEUX DE CARTES et JEUX DE SOCIETE.

Vendredi 11 octobre : PROMENADE « LA NOUVELLE FRANCE » avec François Carcassonne

La Nouvelle-France, ancienne dénomination du faubourg Poissonnière, est un quartier d'affaires animé qui recèle de nombreux hôtels datant pour la plupart du XVIIIème siècle finissant, formant le faubourg Saint-Germain-bis de la spéculation : hôtels Titon, Botterel-Quintin, Benoît de Sainte-Paulle, Cardon, Deleuze, Goix... Le peintre Corot, le poète Sully-Prudhomme ont habité dans ces parages. On y découvre aussi la première église parisienne construite en fer par un élève de Baltard : Saint-Eugène Sainte-Cécile, un lieu extraordinaire, proche du Conservatoire. Enfin, l'on verra la caserne de la Nouvelle-France, qui a donné son nom au faubourg. Partons déambuler dans un quartier désormais méconnu et pourtant si passant.

Groupe 1 : 12h45, au métro Bonne-Nouvelle (lignes 8 et 9) ; sortie *rue du Faubourg-Poissonnière*, devant le n° 6 du Boulevard Poissonnière.

Groupe 2 : 15h, même endroit.

Tarif : 7 euros

Accompagnatrice : Dominique Brault -06 08 27 31 70

Pas de remboursement en cas d'annulation après le 23 septembre 2019.

Vendredi 18 octobre 2019 : EVRY CARREFOUR INTERCONFESSIONNEL

Visite de trois lieux de culte

Au programme :

9h00 à 10h30 : Visite commentée de la Cathédrale de la Résurrection

11h00 à 12h15 : Visite commentée de la Mosquée

12h30 à 14h00 : Déjeuner à la Brasserie « Le Palais » Evry

14h30 à 16h30 Visite commentée de la Pagode Khanh-Anh

RDV 8H45 devant la Cathédrale

Voiture indispensable ou covoiturage (le signaler lors de l'inscription)

Tarif : 38€/personne

Accompagnatrice : Florence Szelgojowski Tél 06 10 63 51 71

Pas de remboursement en cas d'annulation après le 4 octobre 2019.



Adresse.....

Tel :et adresse mail

S'inscrit à :

Atelier lecture (projet)	Oui	Non	
Dimanche 14 avril à 18h15 : Concert Country par Eric Bionnier et son groupe Chuck .	Oui	Non	
Mercredi 15 mai à 9h45 : visite guidée des Galeries Lafayette. Tarif : 12 euros	Oui	Non	
Lundi 6 mai à 14h : atelier tricot et crochet.	Oui	Non	
Lundi 6 mai à 14h : jeux de cartes et jeux de société	Oui	Non	
Jeudi 16 mai 2019 à 13h50 : « Il était une fois la folle histoire de l'hôpital de la Salpêtrière ». Tarif : 10 euros	Oui	Non	
Lundi 27 mai à 13 h45 : promenade dans le parc Montsouris Tarif : 7 euros			
Lundi 27 mai à 15 h : promenade dans le parc Montsouris Tarif : 7 euros	Oui	Non	
Jeudi 13 juin à 13h45 : promenade le long du canal Saint Martin Tarif : 7 euros	Oui	Non	
Jeudi 13 juin à 15h : promenade le long du canal Saint Martin Tarif : 7 euros	Oui	Non	
Vendredi 14 juin à 14h : atelier tricot et crochet	Oui	Non	
Vendredi 14 juin à 14h : Jeux de cartes et jeux de société	Oui	Non	
Vendredi 21 juin 2019 à 11h : journée moulin de Claude François et visite de la verrerie d'art. Tarif : 59 euros	Oui	Non	
Vendredi 5 juillet à 15h ; visite des collections de la fondation Dubuffet Tarif : 8 euros (sur place)	Oui	Non	
Vendredi 13 septembre à 14h : atelier tricot et crochet	Oui	Non	

Vendredi 13 septembre à 14h : jeux de cartes et jeux de société	Oui	Non	
Mardi 17 septembre 2019 à 14h30 : Visite de la miellerie du Gâtinais Tarif :8 euros	Oui	Non	
Mercredi 25 Septembre : Promenade « La colline de Montmartre » Tarif : 7 euros	Oui	Non	
Mercredi 09 octobre 2019 à 15h00 : visite du musée de Raymond Devos Tarif : 8 euros	Oui	Non	
Lundi 7 octobre à 14h : atelier tricot et crochet	Oui	Non	
Lundi 7 octobre à 14h : jeux de cartes et jeux de société	Oui	Non	
Vendredi 11 octobre : promenade « La nouvelle France » Tarif : 7 euros			
Vendredi 18 octobre 2019 : Evry Carrefour interconfessionnel Tarif : 38 euros	Oui	Non	

Merci d'entourer la notion correspondante **oui ou non**, et ne pas oublier de mettre ➤ **Au dos du chèque le nom de la sortie correspondante**, en sachant qu'il faut établir **un chèque/ par sortie**



La cotisation est à verser au premier trimestre de l'année 2019

Nous attendons les règlements des retardataires à adresser à A.N.H.R. 8 rue Maria Héléna Viera Da Silva 75014 Paris

Merci